

ECOUTE ET DESCRIPTION

ESPACE

Hauteur :

- aigu, médium, grave, registres, fréquences
- mouvement ascendant, descendant, intervalle, conjoint, disjoint, glissando

Ecriture verticale :

- harmonie, enchaînement d'accords (consonants, dissonants), homorythmie, cluster (ensemble de notes dissonantes jouées en même temps : agrégat)

Ecriture horizontale :

- entrées en imitation (« canon »), son tenu, pédale, bourdon, polyphonie, polyrythmie
- plans sonores, superpositions, mélodie, accompagnement, contrechant, ligne de basse obstinée/continue, empilement

Monodie ou polyphonie :

- mélodie
- harmonie

Caractéristiques mélodiques :

- échelle mélodique,
- gamme, échelle déficiente, pentatonique, chromatique, mode, série
- musique tonale (mode majeur ou mineur)
- musique modale (modes « exotiques », modes médiévaux : grégoriens, gamme de blues)
- musique polytonale
- musique atonale
- arpèges, intervalles conjoints ou disjoints
- phrasé, question, réponse, suspensif, conclusif, cadence

Spatialisation :

- mise en scène : répartitions des masses sonores, choix de placement par rapport au public
- enregistrement : disposition des sources sonores (monophonie, stéréophonie)
- diffusion par haut-parleur
- écho, réverbération, arrière-plan

COULEUR/TIMBRE

Musique vocale :

- une ou plusieurs voix (voix égales, soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse)
- solistes ou chœur (jeu d'opposition : musique concertante)
- accompagnée ou a cappella
- chant, cri, onomatopée, vocalise

Musique instrumentale :

- orchestre symphonique (cordes, bois, cuivres, percussions), d'harmonie (sans les cordes : fanfare) ou de chambre (petit orchestre), big band de jazz • ensembles (duo, trio, quatuor...)
- continuo (ensemble d'instruments chargé de la basse continue dans la musique baroque)
- jeu d'opposition tutti/soliste(s) (musique concertante)
- nouvelles technologies : instruments électriques ou électroniques (musique assistée par ordinateur)

Combinaison :

- familles d'instruments, formations vocales et instrumentales, voix, chœur, duo, trio, quatuor, quartet jazz, orchestre de chambre ou symphonique, big-band, orchestration, arrangement
- contrastes, solo, tutti, soliste, groupe, masse

Musique amplifiée ou acoustique

Effets de timbre :

- réverbération, écho, saturation, distorsion
- bruitages
- cris, growl (grognement, effet de gorge propre aux musiques « noires » : jazz, soul, rhythm and blues...)
- exploration des registres (grave, medium, aigu)
- densité, texture, trame

Modes de jeu :

- phrasé : détaché, lié, piqué, martelé
- virtuosité
- utilisation d'une sourdine

Source sonore :

- bruitage, grain, attaque, enveloppe, échantillonnage

Caractère, atmosphère

Nuances :

- ruptures (piano, mezzo-forte, forte)
- progressions (crescendo, decrescendo)
- accents dynamiques (note accentuée et donc mise en relief par une nuance plus forte que les autres : sforzando)
- jeux de contrastes sonores, d'intensité

TEMPS

Temps non pulsé (absence de pulsation), temps lisse, temps non mesuré :

- éventuelle importance du silence

Temps pulsé, temps strié :

- mesure, métrique, carrure
- division du temps : binaire ou ternaire
- tempo (lento, adagio, andante, allegro, presto...)
- temps forts/temps faibles, caractéristiques rythmiques (syncopes : appuis décalés, accents, déplacement d'accents ou d'appuis, swing, rubato : liberté rythmique qui donne un caractère improvisé à la ligne mélodique)
- rupture
- progression (ritenuto, accelerando)

Carrure :

- phrases découpées sur un nombre de temps réguliers
- phrases irrégulières
- ostinato (formule musicale qui se répète tout au long d'un morceau) ou basse obstinée (musique baroque)
- répétition

Rythme :

- durée
- motif rythmique
- break
- ostinato
- rupture

Homorythmie :

- tous les musiciens jouent/chantent le même rythme

Polyrythmie :

- superposition de différents rythmes

FORME

Musique écrite ou improvisée

Structure :

- différentes parties, mouvements
- thème, sujet, période, standard, chant, contrechant
- canon, fugue
- répétition de certains éléments : forme rondo (couplet/refrain), forme strophique, formes AABB, ABA, ABACA ...
- reprise
- symétrie
- improvisation
- grille, chorus, boucle, phasing

Thème :

- répétition
- variation
- ornementation
- développement
- ornementation
- juxtaposition, succession
- tuilage, dialogue, opposition, collage

Analyse détaillée :

- phrase, motif, cellule
- caractère suspensif/conclusif (antécédent/conséquent)
- tension/détente
- intervalle conjoint/disjoint
-

Questions/réponses

- forme responsoriale